

পৌরাণিক নাটক সম্বন্ধ—

সপ্তমি সৃজন

বা

ত্রিশঙ্কর স্বর্গলাভ নাটক

(থিয়েট্রিক্যাল সাদ্রাস্যপাঠিতে অভিনীত)

—যশস্বী ও প্রবীণ নাট্যকার—

শ্রীঅঘোরচন্দ্র কাব্যতীর্থ সম্পাদিত

প্রকাশক—শ্রীনিভাই চরণ দে

ভিক্টোরিয়া লাইব্রেরী

১ নং গঙ্গাগহাটা ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

দ্বিতীয় মুদ্রন

সন ১৩৫৩ সাল]

নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

পুরুষগণ

নারায়ণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ইন্দ্র, বরুণ, যম,
পবন, ধর্ম, পাপ

মুরলী	ছদ্মবেশী নারায়ণ ।
বশিষ্ঠ	অযোধ্যার কুসন্তরু ।
বিশ্বামিত্র	মহাতপা মুনি ।
ত্রিশঙ্কু	অযোধ্যা নৃপতি ।
অজিত, সজ্জিত	ঐ পুত্রদ্বয় ।
সমর	ঐ সেনাপতি ।
সুবুদ্ধি	ছদ্মবেশী ধর্ম ।
অমর	ছদ্মবেশী পাপ ।
পূর্ণানন্দ	সাধক ।

বশিষ্ঠ-পুত্রগণ, দৌবারিক, রাজসৈন্যগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ

অনীতা	{ ত্রিশঙ্কু-মহিষী । সজ্জিতের মাতা । ঐ দাসী ।
-------	--

অঙ্গরাগণ ।

ত্রিশঙ্কর স্বর্গলাভ নাটক

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

অযোধ্যা—রাজ অন্তঃপুর

[ত্রিশঙ্ক ও বশিষ্ঠ আসীন]

ত্রিশঙ্ক । স্বশরীরে স্বর্গলাভ সহসা কেন বা মোর

জাগিল অন্তরে দেব ।

মানবে কি কভু পারে—

স্বশরীরে যাইতে স্বর্গে ?

বশিষ্ঠ । অসম্ভব স্বশরীরে স্বর্গবাস ।

কঠোর তপস্যা, প্রকৃতির দুর্নিবার

অত্যাচার সহি—হের নৃপ ।

কত ঋষি স্বর্গবাস হেতু করিছে কামনা ।

স্বশরীরে স্বর্গবাস হ'ত যদি মানবের

তা হ'লে এ বশিষ্ঠ কত দিনে যাইত

তথায় । ত্যজ এ কামনা সম্ভব হবে না ।

ত্রিশঙ্ক । অসম্ভব যদি তবে মোর—

অন্তর মাঝারে কেন উহা উঠে জাগি ?

কেন্ জন জাগাইয়া দিল উহা

অন্তরে আমার ?

বশিষ্ঠ । স্বপ্ন উহা । মিথ্যা স্বপ্ন লয়ে—

কেন কর অশান্তি সজ্জন ?

হবে না পূরণ স্বশবীরে স্বর্গবাস করু ।

ত্রিশঙ্ক । বাহা মোর জাগিল অন্তরে—

কেন তাহা হবে না পূরণ ?

দিন্ প্রভো ! বিধান আমারে

কি ভাবে সে আশা মোর হইবে সফল ।

বশিষ্ঠ । অসম্ভব আকাঙ্ক্ষা তোমার—

কে করিবে পূর্ণ তাহা ? ত্যজ এ

সঙ্কল্প গুরুর আদেশে ।

[প্রস্থান ।

ত্রিশঙ্ক । স্বশবীরে স্বর্গলাভ কেন মোর

জাগিল অন্তরে ! নাবাগণ !

পূর্ণ কর আশা মোর ! তুমিই যে

প্রাণরূপে বিরাজিত জীবের অন্তরে ।

তবে প্রভো ! এ আকাঙ্ক্ষা নহে কি তোমার ?

[গীতকণ্ঠে মূলীর প্রবেশ ।

গীত

সে আশা পূর্ণ হবে তোমার কেন কাদ অভিগানে ।

ব্যক ভাঙ্গা হৃদি হও না করু ডাক সাগর ভগবানে ॥

আমিই পুণ্যব সে আশা তোমার, মুচাব অশ্রুধার—

স্বশবীরে দাবে তুমি স্বয়ং পুলক প্রাণে ॥

[প্রস্থান ।

ত্রিশঙ্কু মুরলী ! মুরলী ! বাজা রে মুরলী তুই—

অশান্ত অন্তরে মোর । নারায়ণ !

পূর্ণ কর আকাজ্ঞা আমার ।

[প্রস্থান] ।

দ্বিতীয়া দৃশ্য

স্বর্গধাম—ইন্দ্রালয়

[ইন্দ্র, পবন নম, বরুণ আনীন, গৌতমকণ্ঠ

অপ্সরাগণের প্রবেশ]

দীর্ঘ

ধব উগড়াব ।

উচ্ছলিত যৌবনে : ডা এই মন ফুলহার ॥

অবতনে কেন হাব যায় ? শুধায়ে যায়,

পর পবন হে—সখা হে প্রিয় হে

তুমি যে মোদের আগ আনরা তোমাব ॥

[প্রস্থান ।

পবন ! হুশিচরায় কাতব তুমি কেন দেবরাজ !

ইন্দ্র ! ভাগ্যাকাশে উদিয়াছে ঘন কৃষ্ণ মেঘ ।

তিলমাত্র নাহি পাই শান্তির আবাদ ।

শোন দেবগণ ! অযোধ্যার অধিপতি—

ধর্মশীল ত্রিশঙ্কু রাজন্—স্বশরীরে

স্বর্গলাভ হেতু হয়েছে তৎপর ।

তুচ্ছ নর করে যদি স্বর্গলাভ—

তা হলে নিশ্চয় হরিবে ইন্দ্র আমার ।

পবণ । তবে—কি হবে উপায় ?

ইন্দ্র । অঙ্কুরে বিনাশ তারে শাস্ত্রের বচন ।

অধর্মের সৃষ্টি করি গুণ্যময় রাজহে তাহার—

কলুষিত কর নৃপতিরে । তা হ'লে—

থাকিবে না আর আশঙ্কা মোদের ।

যম । পাপে তবে পাঠাও ছরায় ।

নানাভাবে আধিপত্য করিয়া বিস্তার—

সর্বনাশ করুক রাজার ।

ইন্দ্র । উত্তম প্রস্তাব । পাপ । পাপ !

কোথা তুমি অম্বর বান্ধব !

[পাপের প্রবেশ]

পাপ । কি আদেশ কর দেবরাজ !

ইন্দ্র । শোন বন্ধু ! ছদ্মবেশে যাও তুমি

ত্রিশঙ্কু রাজন্ পাশে । নানা ছলে

কর তাব অনিষ্ট সাধন । পরম ধার্মিক নৃপ

তাহে পুনঃ চাহে স্বশরীরে আসিতে স্বরগে ।

রুদ্ধ করি কামনা তাহার কর ছারখার

পুণ্যের সংসার । শক্তিমান্ তুমি পাপ ।

ক্ষমতা তব শত প্রশংসার ।

পাপ । যথা আজ্ঞা সুরেশ্বর ! চলিলাম—

অযোধ্যা নগর ।

[ধর্মের প্রবেশ]

ধর্ম । ধার্মিকের করিতে লাঞ্ছনা—

দেবতার এ কি নীতি হেরি দেবরাজ !

প্রথম অঙ্ক, তৃতীয় দৃশ্য

ধার্মিকের অহিত সাধিলে—

পরিণামে দুঃখভোগ করিবে দেবেন্দ্র ।

বুঝিলাম মতিচ্ছন্ন ঘটিয়াছে তব । তাই—

এ হেন সঙ্কল্প জাগিল অন্তরে ।

ছাড় এ সঙ্কল্প নহে হারাবে ইন্দ্র ।

ইন্দ্র ।

দেবতা হইয়ে কর দেবতার অনিষ্ট সাধন ।

তুচ্ছ নর হরিবে দেবত্ব—দেবতা হইয়া তাহা

হেরিবে নয়নে । শত ধিক্ তোমা । কাপুরুষ

তুমি । যাও—যাও—শুনিব না কোন

কথা তব । এস দেবগণ ।

[ধর্ম ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

ধর্ম ।

আমি ধর্ম ধার্মিকে করিব রক্ষা ।

দেখি কত শক্তিমান্ হয় ঐ পাপ ।

ভয় নাই ত্রিশঙ্কু রাজন্ ! ধর্ম তব রহিবে সহায় ।

[প্রস্থান] ।

তৃতীয় দৃশ্য

অযোধ্যা—রাজ-অন্তঃপুর

[চিন্তামগ্না অনীতার প্রবেশ]

অনীতা । আমি স্বপত্নী । আমার আবার স্নেহ কেন ।
স্বপত্নী-পুত্র তার প্রতি ভালবাসা কেন ? তাকে বিনাশ করাই
ধর্ম সঙ্গত । নারীর সর্ব সুখের অংশভাগিনী সেই স্বপত্নী—তার
পুত্র । উঃ ! চক্ষুশূল । সে হবে ভবিষ্যতে রাজ্যের রাজা ।

আমার পুত্র কনিষ্ঠ তার কোন অধিকার নেই। কৌশলে স্বপত্নীপুত্রকে ধ্বংস কর্তে হবে। দেখি, কি কর্তে পাবি।

[সমরকে হেনব প্রবেশ]

সমর। রাণীমার জয় হোক।

অনীতা। কে! সেনাপতি! এস—এস!

সমর। দাসের প্রতি কি আদেশ রাণী মা!

অনীতা। কতদূর কি উপায় হ'ল!

সমর। যথা সাধ্য চেষ্টা করিছি, কিন্তু সুর্যোগ আসে কৈ?

অনীতা। দেখ সমর। যুবরাজ আজ শিবাবে যাবে।

পাব যদি তাকে—

সমর। ঠিক কথা দেবি! আমি ও আমার বন্ধু অমর-কেতন ছদ্মবেশে যুবরাজের অন্তঃসরন কর্বে। তারপব অবণ্য মধ্যে তাকে শেষ করে ফেলবো।

অনীতা। সে কার্য্য খুব গোপনে সমাধা কর্তে হবে। কার্য্য সমাধা হ'লে আমি তোমাদের যথেষ্ট পুরস্কার দোব। মনে রেখ এ কার্য্যে তোমাদের ভাগোন্নতি।

সমর। যথা আজ্ঞা দেবী! এখন চল্লুম। কার্য্য সমাধা করে এসে আপনার ক্রীচরণ দর্শন কর্বো। [প্রস্থান।]

অনীতা। দেখি, এইবার শত্রু নিপাত হয় কি না!

[গীতকণ্ঠে পূর্ণানন্দের প্রবেশ]

গীত

হচ্ছে তোমার ভাস্মে ষি ঢালা।

মিটবে না ক' প্রাণের আশা—

বাড়বে শুধু বিষম জালা।

পরের মন্দ কর্তে গেলে নিজের মন্দ হয়,
এ যে মা গো সত্য কথা মিথ্যা কড় নয় ॥
কেন ডুব দিতে চাও অতল জলে,

পরবে গলায় ফণায় মালা ॥ [পিস্তান ।

অনীতা । সত্যই কি আমার ভ্রম্মে ঘি ঢালা হবে ? না
মিথ্যা তোমার সঙ্গীত ? হয় হোক্ পাপ—হয় হোক্ অধর্ম ।
তবু চাই স্বপত্নী-পুত্রের রক্ত । সে ঐজ্ঞা হবে ! না—না অসহ্য ।

[সজ্জিতের প্রবেশ ।

সজ্জিত । মা ! অজিত দাদা শিকারে যাচ্ছে, আমি
দাদার সঙ্গে যাবো ! দাদা তোমার মত নিতে পাঠিয়েছে ।

অনীতা । না, সজ্জিত ! তুমি শিকারে যেও না ।

সজ্জিত । কেন মা ! আমি খুব শিকার কর্তে শিখেছি ।
দাদা আমায় অনেক রকম তাঁর ছোঁড়া শিখিয়েছে ।

অনীতা । নিশ্চয়ই এব মধো কোন ছুরতিসন্ধি আছে ।
অরণ্যে সজ্জিতকে নিয়ে গিয়ে হত্যা কর্বে । উঃ ! কি ষড়যন্ত্র !

সজ্জিত । তুমি মিছি মিছি দাদার নামে দোষ দিচ্ছ । তুমি
জান না অজিত দাদা আমায় কত ভাল বাসে

অনীতা । সজ্জিত ! অজিত বৈমাত্রেয় ভাই—শত্রু !
তাকে বিশ্বাস নেই—সময় পেলেই তোমার সর্দনাশ কর্বে ।

সজ্জিত । আমি অজিত দাদার সঙ্গে শিকারে যাবো আর
সব কথা বলে দোব ।

অনীতা । খবরদার ! চল পড়বি চল । উঃ ! কি শত্রু !
আমার ছেলেটাকেও পর করে দেবে দেখছি ।

সজ্জিত । না—আমি শিকারে যাবো ।

অনীতা । চল হতভাগা ছেলে ! আজ তোৰ হাত পা
বেঁধে ঘরে পুরে রাখবো [সজ্জিতকে টানিতে টানিতে প্রস্থান] ।

চতুর্থ দৃশ্য

অযোধ্যা—রাজপথ

[অমরকেতনের ছদ্মবেশে পাণের প্রবেশ]

অমর । চারিদিকে জলিয়াছে অশান্তি অনল ।
রাজ অন্তঃপুর হতে রাজত্বের সর্বস্থানে ।
ছদ্মবেশে পাণ আমি দেবকার্য্য করিতে সাধন,
অমরকেতন রূপে লভিয়াছি স্থান—
রাজপুরী মাঝে । কিন্তু ছদ্মবেশে ধর্ম্ম
ঘুরিছে এখানে মোর কর্ম্ম হতে অন্তরায় ।
হা !—হা !—হা !—ওরে ধর্ম্ম কিবা সাধ্য তোৰ
পাপ সনে হইবি নিজয়ী ! ধর্ম্ম ! চূর্ণ—চূর্ণ
করি তোমার মন্দির—পাপ
তাঁর দেখাবে প্রভাব ।

[সমরের প্রবেশ]

সমর । অমর ! অমর !

অমর । কি বন্ধু !

সমর । সুবর্ণ সুযোগ—একদিনে বড়লোক ।

অমর । যাঁ ! বল কি কথা !

সমর । ছোটবাণীর আদেশ, অজ্ঞ কুমার অজিৎ শিকার

কর্ত্তে অরণ্যে যাবে। যদি আমরা গুপ্তভাবে তাকে হত্যা কর্ত্তে পারি তা হ'লে ছোট রাণীমা কোটী স্বর্ণমুদ্রা পুরস্কার দেবেন।

অমর। উত্তম। চল সখা। বিলম্বে কাজ নেই।

সমর। চল। কুমার বোধ হয় যাত্রা করেছে।

অমর। সখাব আমার জোর বরাত।

[উভয়ের প্রস্থান।

[স্ববুদ্ধির প্রবেশ]

স্ববুদ্ধি। ধার্মিকের রক্ষা তরে ছদ্মবেশে ধর্ম আমি
অযোধ্যায় করি বিচরণ। ওরে পাণ!
কিবা সাধ্য তোব আমার ভক্তের তুই
সাধিবি অনিষ্ট? কব্ তুই অশান্তি সৃজন
আল্ তুই রাজ্যমাতঃ অশান্তি অনল
কিবা ভয় তাহে? ধর্ম তাহা
নিমিষে করিবে নাশ। পূর্ণ নাহি হবে
ছরাশা রে তোর্। ' শুনিয়াছি অলক্ষ্যে
থাকিয়া পাপের কাহিনী। যুবরাজে—
কবিত্তে বিনাশ, সেনাপতি সহ পাণ
করিল গমন। যাই আমি পশ্চাতে সবার।
দেগিব রে পাণ! কেমনে করিস্ তুই
ধার্মিকের অমঙ্গল স্বার্থপর ইন্দ্রের আদেশে।

[প্রস্থান]।

শপ্তম দৃশ্য

অযোধ্যা। রাজ্য—বন্যপথ

[বৃত্ত হবিণ স্বল্পে অজিতের প্রবেশ]

অজিত। অস্তাচলে যায় ভানু, সন্ধ্যা আসে
এলায়ে কুসুম—বিছায়ে অঁচলখানি
সর্বসহা বসুধার বুকে। পাগী গায়
ললিত সুরেতে। অদূরে তমাল তলে
ক্ষুদ্রকায়া শ্রোতশ্রিনী কুলুতানে
বহে যায়। পুলিনের পথে ফেরে
ধেমু সহ রাখাল নিকর
সুন্দর! সুন্দর! অপূৰ্ব এ প্রকৃতির
দৃশ্য মনোরম। প্রণাম তোমারে বিভূ
করি শতবার।

[ছদ্মবেশী অমল ও সমরের প্রবেশ]

সমর। বধ—বধ ঐ যুবরাজকে।

অজিত। কে তোমরা? কেন চাহ বধিতে আমানে?

সমর। নাহিক' উত্তর তার।

অজিত। করি নাই কোন অপবাদ

তবে কেন নিরীহ জনারে বধিতে প্রয়াস?

করি নাই কাহাবও স্বার্থেতে আঘাত।

আসিয়াছি অযোধ্যা হইতে

শিকার কারণে।

- সমব । সমা । বধ শীঘ্র—বিলম্বে বাড়িবে জঞ্জাল ।
- অজিত । নিরীহের প্রতি বিনা দোষে হেন অত্যাচার !
ভগবান্ । এ কি তব নিয়ম শৃঙ্খল !
বহ পিশাচদয় ! কিবা ক্ষতি করিয়াছি আমি !
- সমব । কোন কথা নয়—চাট তব ছিন্ন শিব ।
- অজিত । ওবে চুষ্টদয় ! দুর্বল বালক 'হিতক' আমি ।
উঃ । একি সৃষ্টি ! নাহি হয় বজ্রপাত !
চুটিয়া না আসে সিন্ধু প্রলয় গজ্জনে !
দৌর্ণ নাহি হয় পৃথ্বি-বক্ষ । জ্বলে না অনল !
ধর্ম্মহীন তইল ধবণী ! পাপেব গজ্জন—
পাপের নর্দন হেবি চাবিভাঙে ।
ওবে পাপী ! কিবা সাধ্য আছে রে তোদের—
এক মোবে কবিত্তে বিনাশ । যা—যা—
ফিরে যা বে তোরা । নতুবা এখনি
উভয়ের পাপবন্দে সিন্ধু হবে বনভূমি ।
- অমর । অহঙ্কারী যুবক ! এখনি হেরিবে
আমাদের শক্তি কত খানি ।
- অজিত । কিবা সাধ্য তোমাদের বধিবে আমায় !
ভগবান নাহি কি সংসারে ? যদি—
ধাকেন তিনি—ব্যর্থ হবে তোমাদের অভিযান ।
- সমব । বধ—বধ—না কর বিলম্ব ।
- অজিত । আয়, চুষ্টদয় ! (যুদ্ধ)
- অজিত । উঃ । এ কি নৃশংসতা !
নারায়ণ ! নারায়ণ !

তোমার পুণ্যের বাজ্যে এত অনাচার !
 অসহ্য । ওরে পাপী ! দে রে অবসর—
 পুনর্ব্বার ধরিতে কৃপাণ ।

সমর । না—না—বধ—বধ হুঁরা ।

[ত্রিশূল হণ্ডে স্বয়াকর প্রবেশ]

স্ববুদ্ধি । ধর্ম্মহীর্ষ হয় নি জগৎ ।
 আ রে আ রে পাপ ! মহাপাপ !
 ধ্বংস হ'—ধ্বংস হ' রে তোরা ।

সমর ও অমর । ওঃ ! ওঃ ! কালানল —কালানল !

[উভয়ের গগায়ন ।

স্ববুদ্ধি । ভয় নাই কুমার !

অজিত । কে—কে তুমি মহান্ !
 কেবা ওরা দেহ পরিচয় !

স্ববুদ্ধি । ধর্ম্ম আমি ধার্ম্মিকের প্রধান সহায় ।
 আর ওই চুইদ্বয়—
 একজন সেনাপতি নাম যে সমর
 আর একজন উহার বান্ধব অমর ।
 এসেছিল তোমারি বিমাতা আদেশে—
 তোমাতে করিতে নাশ ।

অজিত । এ কুক ! এ কি ! শুনি আজ ।
 মা আজ রাক্ষসী ।

স্ববুদ্ধি । এস সাথে, রেখে আসি অযোধ্যায় ।
 নতুবা ঘটিতে পারে পুনঃ অমঙ্গল ।

[উভয়ের প্রস্থান] ;

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

অযোধ্যা—রাজ-অস্ত্রপুর

[অনীতার প্রবেশ]

অনীতা। কই—এখনও ত' সে শুভ সংবাদ দেবার জন্তে সমরকেতন ফিরে এল না। তবে কি তারা কৃতকার্য হতে পারে নি! তাইতো! কাকেই বা এ কথা জিজ্ঞাসা করি! আমার ধৈর্য্য যে আর থাকছে না! কতক্ষণ অজিতের মৃত্যু সংবাদ শ্রবণ কর্কে! উঃ! অজিত যেন একটা উষ্ণ পিণ্ডের মত দিবারাত্র আমার চোখের সামনে ধক্ ধক্ করে জ্বলছে।

[ছদ্মবেশী সমরের প্রবেশ]

সমর। মহারানী! মহারানী!

অনীতা। এ কি! এ বেশে কেন সেনাপতি!

সমর। মহারানি! সর্বনাশ উপস্থিত। আমি ও আমার বন্ধু অমর উভয়ে যখন অরণ্য মধ্যে যুবরাজকে আক্রমণ করি তখন কোথা হতে এক সন্ন্যাসী এসে আমাদের সে কার্য্য পূর্ণ হতে দিলে না। আমার মনে হয় সন্ন্যাসী বোধ হয় যুবরাজকে আমাদের পরিচয় দিয়েছে। কিন্তু এ কথা যদি মহারাজের কর্ণগোচর হয় তা হলে আমাদের সর্বনাশ উপস্থিত হবে। সে জন্য এ পুরী হতে পলায়ন করাই যুক্তিসঙ্গত মনে করেছি।

অনীতা। বটে! তাই তো! সব দিক্ যে পণ্ড হয়!
আচ্ছা যাও সমব! তোমাদেব ভয়ের কোন কারণ নাই।
যুববাজ কি এতক্ষণ শিকার হতে প্রতাগমন কবেছে?

সমব। আড্ডে না।

অনীতা। আর্নি অজিতের জগ্ন মৃত্যুবান প্রস্তুত রাখছি।
তুমি এখন নিশ্চিন্তে বিশ্রাম কব। পবে আবার সাক্ষাৎ ক'ব।

সমব। যে আড্ডে! (স্বগতঃ) দেখি মেয়ে মানুষের
বান্ধব দাঁড় কতখানি। [প্রস্থান।

অনীতা। তুষ্টিস্তাব বিষয়। এ কথা রাষ্ট্র হ'লে কলঙ্কের
সীমা থাকবে না। কিন্তু তৎপূর্ব্বেই এম মূলচ্ছেদ কতেই হবে।

[প্রস্থান]।

দ্বিতীয় দৃশ্য

অযোধ্যা—রাজপ্রসাদ

[ত্রিশঙ্কর প্রবেশ]

ত্রিশঙ্ক। স্বর্গবীনে স্বর্গলাভ! শুক বশিষ্ঠও এর বিধান
দিলেন না। স্বর্গরীবে স্বর্গলাভ মানবের শক্তির বহিভূত।
কিন্তু যদি শক্তির বহিভূত তবে সে স্বপ্ন আমার অন্তরে
সহসা জেগে উঠলো কেন? কার নিকট বা এর বিধান পাই?
একবার বশিষ্ঠ দেবের পুত্রদের জিজ্ঞাসা করলে ভাল হয়
না। ঠাঠাবাও ত' এক একজন মহাপণ্ডিত ও মহান্ ঋষিক।
তাদের জিজ্ঞাসা বলে নিশ্চয়ই কোন বিধান পাবো।

[অনীতার প্রবেশ]

অনীতা। মহারাজ !

ত্রিশঙ্কু। এ কি অনীতা। তুমি কেন দিন দিন শুকিয়ে যাচ্ছ ? পূর্ব্বেকার মত তোমার আর সে আনন্দ ছটা নেই। বল রাণি ! তোমার কি বেদনা।

অনীতা। সত্যই মহারাজ ! আমি দিব্যরাত্র এক মর্শ্বস্তদ বেদনা হৃদয়ে পোষণ করছি।

ত্রিশঙ্কু। কেন—কেন—কি হয়েছে তোমার ? তোমার কিসের অভাব ?

অনীতা। (স্বগতঃ) দেখি কার্য্য সিদ্ধি কর্ত্তে পারি কি না।

ত্রিশঙ্কু। চুপ কবে রইলে যে ! বল রাণি ! কি হয়েছে ?

অনীতা। মহারাজ ! পুত্রের ভবিষ্যৎ চিন্তায় আমি নিয়ত চিন্তাপ্রিত। আপনার এই বৃদ্ধ বয়স। আপনি নিত্য নূতন যাগ যজ্ঞ নিয়ে আছেন। ভবিষ্যতে আপনার জ্যেষ্ঠ পুত্রই সিংহাসনের অধিকারী হবে। তখন যে আমার বাছার কি দশা হবে তাই ভেবে আমি কাতর।

ত্রিশঙ্কু। এই তোমার ভাবনা রাণি ! অজিত আমার তেমন ছেলে নয়। সজ্জিতকে সে বড় ভালবাসে। আমি বাপপ্রসূে গেলে অজিত যখন এ রাজ্যের রাজা হবে তখন সে যদি বিবেচনা করে সজ্জিত বেশ উপযুক্ত হয়েছে তা হ'লে তার ছোট ভাইকে নিশ্চয়ই কোন প্রদেশের রাজ্য প্রতিনিধি করে পাঠাবে।

অনীতা। অজিত হবে অযোধ্যার নৃপতি আর সজ্জিত হবে সামান্ত রাজ্য প্রতিনিধি অজিতের অধীনে।

[গীতকণ্ঠে মুরলীর প্রবেশ]

গীত

ওই আসছে ছুটে অসীম নাগর

।: ডুববে ত'ই হও না বাণ চাল ।

মনের বাধন শক্ত ক'বে

ধর জোরে তরীর হাল ॥

ভুল ক'বো না মিথ্যা মায়ায়

মনকে রাখ সত্য পূজায়,

ওই কাল সাপিনৌব ত'ই বিসে

আসবে ছুটে মহাকাল ॥

[প্রস্থান ।

ত্রিশঙ্কু । মুরলী ! মুরলী ! আমায় তুই আলোক দেখিয়ে দে
বাপ্ ! আমি যে আজ ঘোর অন্ধকারে পড়েছি । নারায়ণ !
আমায় তুমি রক্ষা কর । অনীতা ! অনীতা !

অনীতা । বটে । পুত্রস্নেহে তুমি এত উন্মাদ যে আমাকে
বিবাহ কালে যে প্রতিজ্ঞা করে বিবাহ করেছিলে তা পর্যাস্ত ভুলে
যাচ্ছ । তোমার বড় ছেলেই আপন আর এই অভাগীব গর্ভে
যে ছেলে জন্মেছে সে যেন তোমার কেউ নয় । রাজা ! বল—বল
আমার সজ্জিতকে অযোধ্যার সিংহাসন দেবে কি না ।

ত্রিশঙ্কু । রাপি । তুমি অনেক দূর এগিয়েছ দেখছি ।
ভবিষ্যতে তুমি হয় ত' অযোধ্যা সিংহাসন নিয়ে এক মহা
কালানল সৃজন করবে । আমার দুর্বল মন, বেশীদিন তোমার
সংস্পর্শে থাকলে হয় ত' আমি একটা অগ্নায় করে ফেলবো ।

না—না, আর নয়। আমি প্রতিজ্ঞা করেছি সশবীরে স্বর্গে
যাবার সাধনা কর্ণে। আর বিলম্বে কাজ নাই। আমি
কালই অজিতকে যৌব-রাজ্যে অভিষিক্ত করে বাণপ্রস্থ অবলম্বন
কর্ণে। যাই—যাই—আর তোমার সংস্পর্শ থাকতে চাই না।

[প্রস্থান।

অনীতা। বড় ছেলের স্নেহে তুমি পাগল হয়েছ মহারাজ !
আচ্ছা, আমিও দেখবো, কেমন করে অজিত নির্দ্বিগ্নে রাজত্ব
করে। আমি বিদ্রোহ সৃজন করে অজিতকে বধ কর্ণে আর
সম্রাজ্যকে সিংহাসনে বসাব। তবে আমার নাম অনীতা।

[প্রস্থান]।

তৃতীয় দৃশ্য

অযোধ্যাপুর—অজিতের কক্ষ

[অজিতের প্রবেশ]

অজিত। পিতা মোরে রাজ্যভার করিয়া অর্পণ
বাণপ্রস্থে করিলা গমন। এ বিশাল
কর্মভার কেমনে বহিব আমি
ভাবি নির্শয়। শিখি নাই
কূটনীতি—সরল বিশ্বাসে হৈরি
সর্বজন। মনে হয় হিতাকাঙ্ক্ষী
বৃদ্ধ মন্ত্রীবর। কিন্তু সেনাপতি
সমরকেতন নিত্য যেন বহিতেছে

অস্তব মাঝারে দুশ্চিন্তার ভার ।
 রাজরাণী ছোট মা আমার, নাহি জানি
 ঈর্ষান্বিত কেন মোর প্রতি । কোনদিন
 অনাদর করি নাই সজ্জিতকুমারে ।
 আপন কনিষ্ঠ সম সদা হেরি তারে ।
 বিমাতারে মোর মাতৃসম
 ভক্তি করি অস্তরে বাহিরে ।
 নাহি জানি মা আমার কি কারণ
 ষড়যন্ত্র করি সেনাপতি সাথে
 পাঠাইলা তারে বধিতে আমারে ।
 শিকাব হইতে যবে আসিছু ফিরিয়া—
 পিতা মোর গেলা চলি বাণপ্রস্থে ।
 কাহারেও বলি নাই সে কথা অত্যাপি ।
 দেখি, কোন্ পথে যায় এবে ঐ দুই জনা ।
 সৈন্যগণ সময়ের বাধ্য অতিশয় ।
 তাদের আনিতে হবে স্বীয় বশে ।
 তারপর সময়ের করিব বিচার ।
 নিত্য যায় সেনাপতি ছোট মার সাথে—
 করিতে যুক্তি । এই পথ বন্ধ করি দিব ।
 যাই এবে মন্ত্রী সকাশে ।
 তাঁর সহ যুক্তি করি আমি—
 হব অগ্রসর ভবিষ্যৎ কর্ম পথে ।

[প্রস্থান] :

চতুর্থ দৃশ্য

রাজপুরী—অনীতার কক্ষ

[অনীতা আসীনা, সময়ের প্রবেশ]

অনীতা। করিয়াছি পণ, অজিতে কবিয়া সিংহাসন-

চ্যুত—বসাব সজ্জিতে অযোধ্যার রাজাসনে।

সমর! তুমি মাত্র ভরসা আমার। বল—

বল বৎস! কিবা সত্বপায় করিয়াছ স্থির?

সমর। মহারানি! নাহি চিন্তা। অচিরে প্রাপ্তজ্ঞা

তব হইবে পূরণ। সৈন্যগণ বশীভূত মোর।

ঈচ্ছা যদি করি, এখনই পানি শৃঙ্খলিত

করিতে অজিতে। আছি তব আজ্ঞার অপেক্ষা।

অনীতা। কোটা মুদ্রা দিয়ে নিশ্চিত এই অলঙ্কার

মোর লহ বৎস। সৈন্যগণে কব বিতরণ।

উৎকোচ করহ বশ সর্ব সৈন্যে।

বিলম্ব সহে না আর। বিদ্রোহ সৃজন করি—

জ্বালাও অনল। বধ কর অজিতেরে।

সমর। যথা আজ্ঞা দেবি! এবে চলিলাম

আমি। অর্থে বশীভূত করিব সবারে।

আজই নিশিথে রাজপুরী করি

আক্রমণ, নাশিব রাজারে। (স্বগতঃ)

দেখিতেছি সুপ্রসন্ন ভাগ্য মোর। ভবিষ্যতে—

এ রাজ্য আমার। আসি তবে রাণী মা! [প্রস্থান।

অনীতা। দেখি, আমার উদ্দেশ্য সফল হয় কিনা। উঃ !
মহারাজের কি একচোখে গিরি। আমার ছেলে যেন জলে
ভেসে এসেছে ! স্ব-পত্নী পুত্র রাজা হবে আমার পেটের
ছেলে হবে তার দাস। এও কি সহ্য হয়।

[অজিতের প্রবেশ]

অজিত। মা ! প্রণাম চরণে।

অনীতা। কে, বাবা অজিত ! কি সংবাদ বাবা !

অজিত। মা ! আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা কর্তে এসেছি
সেনাপতি আপনার কক্ষে কি জন্ম এসেছিল !

অনীতা। শুনলাম নাকি রাজ্যে তোমার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র
হচ্ছে। তাই সেনাপতিকে ডেকে বলছিলাম সৈন্যগণকে সদাই
প্রস্তুত রাখতে ও সাবধানে পুরী রক্ষা কর্তে।

অজিত। তা যদি আপনার উদ্দেশ্য হয় ত' খুবই ভাল।
আপনার যে কি উদ্দেশ্য আছে তা ভগবান জানেন। কিন্তু
মা ! আপনি ভূতপূর্ব মহারাজা ত্রিশঙ্কর মহিষী। আপনার
কক্ষে রাজকর্নচারীর অবাধ গতিবিধি অশোভনীয়। সে কারণ
আমি স্থির করেছি আজ হতে আপনার পুরীতে কোন রাজ-
কর্নচারীর প্রবেশ নিষিদ্ধ।

অনীতা। তোমার যা অভিরুচি তাই কর। অযোধ্যা-
নৃপতির কস্মৈ বাধা দানের শক্তি ত' আমার নাই ! তবে
আমার উদ্দেশ্য মন্দ নয়।

অজিত। এখন তবে আসি মা ! [প্রস্থান।]

অনীতা। অজিত ! দেখি আর ক'দিন তুমি হুকুম চালাও।
আজই তোমার রাজ্য পরিচালনার পরিসমাপ্তি। [প্রস্থান]।

শব্দ-দৃশ্য

রাজ প্রাসাদ—তোরগদ্বার

[কৃষ্ণার্ণ পরিচ্ছদে ও মশাল হস্তে অমর, সমব ও

বাজ সৈন্যগণের প্রবেশ]

সমর। সৈন্যগণ ! চালাও আক্রমণ । বধ কর অজিতকে ।

অমর । বাজপুত্রী জ্বালিয়ে দাও ।

সৈঃ গণ । জয় কুমার সজ্জিতের জয় !

(তোবগদ্বার ভগ্ন কবণ ও সৈন্যগণের প্রাসাদে প্রবেশ)

[প্রাচীরোপরি অজিতে প্রবেশ]

অজিত । একি ! অকস্মাৎ কেবা

বাজপুত্রী করে আক্রমণ !

সজ্জিতের জয়ধ্বনি পশে

কর্ণে আসি । তবে কি—

বিদ্রোহী রাজ সৈন্যগণ !

দৌবারিক ! দৌবারিক !

[দৌবারিকে প্রবেশ]

দৌবা । মহারাজ ! মহারাজ !

অজিত । কিবা সমাচার ! কহ শীঘ্র ।

দৌবা । মহারাজ ! সেনাপতির আদেশে সৈন্যগণ পুরী
আক্রমণ করেছে । তারা আপনাকে খুঁজে বেড়াচ্ছে । এখনই
এদিকে আসবে আপনি পালান্ ।

অজিত । বুঝিরাছি—ছোট রাণীমাই এ বিদ্রোহ সৃজন

করেছে আর তাতে ইন্ধন জুগিয়েছে এই নিমকহারাম সেনাপতি
সমর। আচ্ছা, দেখি তাদেব কত শক্তি। দূত! ত্বর। আমার
অসি আন। [দৌবারিকের প্রস্থান।]

অজিত। দেখি কত শক্তি ধরে সেনাপতি।

একবার অসি হুস্তে বণাঙ্গনে যদি
অবতীর্ণ হই, তবে জগতে নাহিক' কেহ
পবাজিত কবিতে আমাবে। মন্ত্রপুত অসি—
অযোধ্যা নুপেবে বহু বিপদ হতে কবিয়াছে ত্রাণ।

[দৌবারিকের প্রবেশ]

দৌবা। মহাবাজ! তন্ন তন্ন কবি অস্বাগাব
কবিনু সন্ধান। কিন্তু নাহি হেরিনু নয়নে
মন্ত্রপুত বাজ তববারী। মনে লয়—
কোনজন সেই অসি করেছে হরণ।

অজিত। বুঝিলাম ভাগ্যদেবী বাম মম প্রতি।
মাতা মোর এতই ভীষণ! এত যদি ছিল
সাধ বসাইতে তনয়ে তাতার বাজসিংহাসনে
অকপটে কেন নাহি বলিল আমারে।
হাসিমুখে সিংহাসন দিতাম ছাড়িয়া।
এই তববারী লয়ে বিদ্রোহী সেনাদলে
করি খান খান বক্ষিব আপন মান।

ধর্ম মাত্র সম্বল আমার। [প্রস্থান।]

দৌবা। মহারাজের আর পরিত্রাণ নাই। এখন ছোটরাণী
মার দলে ভিড়ে পড়াই ভাল। [প্রস্থান]।

[সমর ও অমরের প্রবেশ]

সমর। পরাজিত—পলায়িত—অযোধ্যার নূতন ভূপতি।
এবে মুক্ত সিংহাসন পথ।

অমর। তবে আর কি ভায়া। এবার সজ্জিতকে সিংহাসনে
বসিয়ে কাঠের পুতুল করে রেখে রাজত্ব তুমিই চালাও।

সমর। চুপ—বন্ধু! চুপ! ঐ যে ছোটরাণীমা আসছেন।

[অনীতাব প্রবেশ]

অমর, সমর। আনুন—আনুন রাণীমা। আমাদের প্রণাম
গ্রহণ করুন।

অনীতা। আজ যে তোমাদের কি দিয়ে অভিনন্দন কর্কে।
তা খুঁজে পাই না। কিন্তু একটা জিনিষ বড় খারাপ হয়ে
রইল। অজিত অক্ষত দেহে পালিয়ে গেল। সে হয়ত
লোকজন জোগাড় করে আবার রাজ্য আক্রমণ কর্তে পারে।

সমর। তার জন্ত কোন ভয় নেই মা। কালই আমি
গুপ্তচর নিযুক্ত ক'বে কোথায় সে লুকিয়ে আছে তার খোঁজ
নোব তাবপন তাকে ধবে এনে বধ কর্কে। এখন চলুন, কুমার
সজ্জিতকে রাজ সিংহাসনে বসাই।

অমর। (স্বগতঃ) এতদিনে সিদ্ধ মনস্কাম। ধর্ম্য এবে
পরাজিত—দলিত ধরায়। আমার বিজয় ডঙ্কা বাজে চারি
ধারে।

নেপথ্যে সৈন্যগণ। জয় মহারাজ সজ্জিতকুমারের জয়।

অনীতা। এখন তোমরা বিজ্রাম কর্কে চল।

[সকলের প্রস্থান]।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

তপোবন—বশিষ্ঠাশ্রম

[বশিষ্ঠ পুত্রগণ গাহিতেছিল]

গীত

নমো গোলক বিহাবী ।

পাপ তাপ বিপদ হারী ॥

ন মা পুরুষ প্রধান,

লক্ষ্মী জনাদন, নিরঞ্জন, গিবিধাবী ॥

জয় জগত জীবন ভক্ত-প্রাণধন,

দুঃখ নিবাবণ, ভুবনমোহন, বিপিন-বহারী ॥

[ত্রিশঙ্কুব প্রবেশ]

ত্রিশঙ্কু । মহষি বশিষ্ঠ পুত্রদের জয় হোক ।

বশিষ্ঠ পুত্রগণ । আসুন মহারাজ ! কি চান আপনি !

ত্রিশঙ্কু । বিধান ।

বঃ পুত্রগণ । কিসের বিধান ।

ত্রিশঙ্কু । গুরুব নিকট বিধান চেয়েছিলাম, তিনি বিধান
দেন নাই, সেদৃষ্ট্য তোমাদের নিকট বিধান চাইতে এসেছি
আমায় বিধান দাও গুরুপুত্রগণ ।

বঃ পুত্রগণ । যে বিধান আমাদের দিকালজ পিতা দিতে

পারেন নাই, আমরা কিরূপে সে বিধান দোব মহারাজ !
আপনার কি অভিলাষ ।

ত্রিশঙ্কু । আমি স্বশরীরে স্বর্গ গমনেব বিধান চাই ।

বঃ পুত্রগণ । স্বশরীরে স্বর্গলাভ ! অসম্ভব মহারাজ !

ত্রিশঙ্কু । অসবস্তু ? তবে কি বিধান দানের ক্ষমতা
ব্রাহ্মণের নাই !

বঃ পুত্রগণ । কি কহিলে দাস্তিক ভূপতি !

ব্রাহ্মণের নাহিক' ক্ষমতা ? আরে—আরে
ছষ্টমতি নৃপ । উপেক্ষিয়া পিতার আদেশ—
আসিয়াছ তাঁহার তনয় পাশে চাহিতে বিধান ?
শোন্ শোন্ ওরে গুরুদ্রোহী ! দিহু শাপ
আজি হতে হও তুমি ঘৃণিত চণ্ডাল । [প্রস্থান ।

ত্রিশঙ্কু । এ কি অভিশাপ ! লঘুপাপে গুরুদণ্ড !

ত্রিশঙ্কু চণ্ডাল ! ত্রিশঙ্কু চণ্ডাল !

কিন্তু আমি ভুলিব না—

স্বশরীরে স্বর্গলাভ কথা । দেখি—

কতদিনে হয় মোর কামনা পূরণ ।

চেটে—চেটে প্রাণপণ ! নতুবা মরণ ।

চাই মাত্র স্বশরীরে স্বর্গলাভ ।

নাহি যাব আর রাজপুরীমাঝে—

চলিলাম নিবিড় কাননে ।

[প্রস্থান] ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

অযোধ্যা—রাজ-অন্তঃপুর

[সজ্জিতের প্রবেশ]

সজ্জিত। দাদা! দাদা! কোথায় তুমি দাদা! এস এস ফিরে এস! যাই—আমিও দাদাব কাছে যাই! আমি রাজ্য চাই না। মা নেই এই ফাঁকে আমিও পালিয়ে যাই। আব এখানে থাকবো না। বাবাও গুরুপুত্রদেব শাপে চণ্ডাল হয়ে বনে চলে গেছেন। আমিও যাই। থাক মা! তুমি শ্মশানের বুকে একুলা। দাদা! দাদা!

[পবিচারিকাব প্রবেশ]

পরি। কৈ গো আফ্লাদে ছলাল। ছধু খাবে এস! মা গো মা। কি ছুটু ছেলে! একবাবও খায় না। কেবল দাদা দাদা ক'বে কান্না। এমন তো ছেলে দেখিনি বাবা! দাদার ওপব অত দরদ কেন বাবা!

[অনীতাব প্রবেশ]

অনীতা। পবিচারিকা! আমার সজ্জিত কৈ?

পরি। কৈ মা! দেখতে তো পাচ্ছি নে।

অনীতা। যা—শীঘ্র তাকে খুঁজে নিয়ে আয়।

পরি। এউ—যাই মা!

[প্রস্থান।

অনীতা। কোথায় গেল সজ্জিত। দিন দিন বাছা আমাব শুকিয়ে যাচ্ছে কেন? কেবল দাদা আর দাদা! তাইত'

কি ভয়ঙ্কর বশীকরণ! অমর! সমর! কৈ—কেউ ত' নেই।
সজ্জিত! সজ্জিত! কোথায় গেল? এ কি। আমার অন্তরটা
সহসা এরূপ বেঁপে উঠলো কেন? কে যেন অলক্ষ্য হতে
বলছে—অনীতা! তোব এত পাপ পৃথিবী আর সহ্য কর্তে
পারবে না। পাপ কি! অজিত তু! আমার স্বপত্নী-পুত্র।
তাকে বিনাশ করাই আমাব ধর্ম। কই পরিচারিকা! আমার
সজ্জিতের কোন সন্ধান পেলি।

[পরিচারিকার প্রবেশ]

পরি। না বাণী মা! খুঁজে খুঁজে হাল্লা হয়ে গেলুম গো!
ডেকে ডেকে গলাটা আমাব চিরে গেল। তাইত' বাবা! কুমার
বোথায় গেল মা!

অনীতা। কোথায় গেল? বাজপুরীতে নেই? সন্ধ্যা
হয়ে এল। সে ত' সন্ধ্যাব সময় কোথাও একলাটি যায় না।
পরিচারিকা! তুই আবাব ভাল করে খুঁজে দেখ্। আমিও
দেখি। এ কি অশুভ লক্ষণ।

[প্রস্থান।]

পরি। আর পারি নে বাবা! খেটে খেটে গতর জল
হয়ে গেল। মাগীব যেমন কর্ম্ম এইবার তেমনি ফল পাবে।
আমার আর কি! হার-গাছটা পেয়েছি যখন। পোড়াকপালে
ছেলে অনেক হুকুম দেবে দেখছি।

[প্রস্থান]

তৃতীয় দৃশ্য

বনপথ—কুটিরভাগ

[ত্রিশঙ্কুর প্রবেশ]

ত্রিশঙ্কু । ত্রিশঙ্কু চণ্ডাল ! ত্রিশঙ্কু চণ্ডাল !
কহিছে আকাশ কহিছে বাতাস । কহে ওই
স্রোতস্বিনী—কহে ওই পশুপক্ষী
তকলতা বন উপবন—ত্রিশঙ্কু চণ্ডাল !
ব্রাহ্মণের অভিশাপ ! না দিল বিধান
দিল অভিশাপ । কার কাছে যাই !
কাব পাশে পাইব বিধান—
স্বর্গলাভ স্বশবীরে হইবে আমার !
না—না রাখিব না প্রাণ ছাব । পশি ওই
নদীগর্ভে ত্যজিব পবাণ ।

[সুবুদ্ধির প্রবেশ]

সুবুদ্ধি । আত্মহত্যা মহাপাপ জানিও ভূপাল !
কোটীবর্ষ দুর্গন্ধ নবকে থাকিবে পড়িয়া ।
রহিবে না উদ্ধার উপায় । ত্যজ এ সঙ্কল্প—
বিজ্ঞ হয়ে কেন সাধ দুষ্কর্ম সাধনে !

ত্রিশঙ্কু । কে তুমি হে জ্যোতির্শ্রম্য পুরুষ প্রধান
বান্ধব-বিশ্বীন এই নিবিড় কাননে ?

কানন কি হে জ্যোতির্শ্রম্য পুরুষ ।

কত ব্যথা কত জ্বালা মোর ।
 একদিন স্বপ্নযোগে কে মোরে বহিল—
 স্বশরীরে স্বর্গলাভ । তাই—মানবের
 সাধ্য কি না—জানাইনু গুরুব নিকট ।
 কহিলেন তিনি—অসম্ভব স্বশরীরে
 স্বর্গলাভ । পুনঃ আসি গুরুব তনয়ে
 জিজ্ঞাসিনু—সম্ভব কি অসম্ভব
 স্বশরীরে স্বর্গলাভ । কিন্তু হায় !
 গুরুপুত্রগণ দিল অভিষাপ মোবে—
 “চণ্ডালই প্রাপ্ত হও তুমি ।”
 তেঁই সে কারণ ত্যজিয়া বাজই
 ত্রিশঙ্কু রাজন্ চণ্ডাল সাজিয়া—
 বনে বনে করে বিচরণ । কিন্তু—
 তবু যে মুখে নাই অন্তর হইতে
 স্বশরীরে স্বর্গলাভ স্বপন কাহিনী ।
 করিলাম কত চেষ্টা—জুধাইনু
 কত খসি তাপস সকাশে । কিন্তু হায় !
 কেহ নাহি দানিল বিধান । তাই—
 মর্শ্মব্ধ যাতনায় লভিতে নিষ্ফল—
 আত্মহত্যা করিয়াছি স্থির । হে বন্ধু ।
 জান যদি বিধান ইহার কহ ত্বর—
 স্বশরীরে স্বর্গলাভ হবে কি সম্ভব ?

স্ববুদ্ধি । হইবে সম্ভব । প্রতীক্ষায়
 রহ কিছুদিন ।

[প্রস্থান ।

ত্রিশঙ্কু। এ কি ! এ কি ! কোথা গেলে অদৃশ
 হইয়া । কি কহিয়া গেলে তুমি !
 স্বশরীরে স্বর্গলাভ হইবে সম্ভব !
 হে দয়াল ! পূর্ণ কব আশা—
 পূর্ণ কর আশা ! [প্রস্থান ।
 [অজ্ঞিতেব প্রবেশ]

অজ্ঞিত । বিনা পাপে গুরুদণ্ড ।
 চমৎকাব ঈশ্বরের বিচাব ।
 তন্ন তন্ন করি খুঁজি নিবিড়
 কানন—তবু নাহি পাই—
 নৃপতিব সন্ধান । শুনিলাম-গুরুপুত্র
 অভিশাপে পিতা মোব হইয়া চণ্ডাল—
 অবণো অবণা ঘুরে স্বশবীরে স্বর্গলাভ
 কামনা লইয়া । যাই দেখি—কোথা
 পাই সন্ধান তাঁহাব । [প্রস্থান ।
 [সজ্জিতেব প্রবেশ]

সজ্জিত । দাদা ! দাদা ! কোথা তুমি ? কেন তুমি
 লুকায়ে বেড়াও ? এস—এস কাছে এস
 মোর । কোলে বও সোহাগ আদরে ।
 শুনিলাম এই পথে আসিয়াছ তুমি ।
 তবে দাদা ! কেন দেখা পাই না তোমাব !
 এস—এস—দাদা ! দাদা ! দাদা ! [প্রস্থান] ।

চতুর্থ দৃশ্য

বাজপুরী—সমরের কক্ষ

[সমরের প্রবেশ]

সমর। প্রকাবাস্তুরে আমিই এক কুম অযোধ্যাব রাজা। মহাবাজ চণ্ডাল হয়ে রাজ্যতাগী, জোষ্ঠকুমার পলায়িত, কনিষ্ঠ কুমারও তথৈব চ। ব্যস! এইবার আমার ভাগের উন্নতি।

[অমরের প্রবেশ]

অমর। জয় হোক অযোধ্যাশ্রিতব।

সমব। সখা! এস এস! তুমি থামায় এখন রাজা বলছেন?

অমর। আব রাজা হবার কি বাকি! এখন ত' তুমিই অযোধ্যাব রাজা!

সমর। দেখ সখা! ছোট রাণীর জন্তে একটু বাধা পড়ছে এই বেটীকে কোন রকমে তাড়াতে পাল্লেরই সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত।

অমব। তার একটা উপায় আছে।

সমর। আছে! বল-বল! আমি শুনে বাঁচি।

অমর। দেখ, ছোটরাণীর ছেলেটাকে গুপ্তহত্যা করে তার ছিন্ন মুণ্ডটা এনে তাঁকে দিলেই কাজ হাঁসিল। ছেলের শোকে ছোটরাণী উন্মাদিনী হয়ে রাজপুরী ত্যাগ করবে। তখন আর কি।

সমব। আ—হা! হা! সখাব আমাব মাথায় যেন মা
সয়স্বতী টগ্‌বগ করে ফুটছে। উত্তম যুক্তি, তা অতুই আমরা
সজ্জিতের অনুসন্ধানে বহির্গত হয়ে পড়ি। কি বল সখা।

[অনীতাব প্রবেশ]

অনীতা। সমর! সমর!

সমব। এ কি। মহাবাগী! আশুন! এত কষ্ট স্বীকার
করে এখানে আস্‌বার বি' আবশ্যক ছিণ। একটু সংবাদ দিলেই
এ দাস আপনাব শ্রীচরণ দর্শনে যেত।

অনীতা। সমব! বড় বিপদ। সজ্জিত রাজপুরী ছেড়ে
বোধ হয় অজ্ঞিতেব সন্ধানে গেছে। অনেক খুঁজেও তাকে
পাওয়া যাচ্ছে না। তোমবা এখনই তাকে খুঁজে আন। ভয়
হয় পাছে শত্রুব দ্বারা কুমাবেব নোন অনিষ্ট হয়।

সমব। উঃ! আমাদের কি দুর্ভাগা! মায়েব আমাদের
মুখ শুকিয়ে গেছে। চল ভাই অমব! মাতৃ আজ্ঞা—আব
বিলম্ব করে কাজ নাই।

অমব। নিশ্চয়—মাতৃ-আজ্ঞা—চল।

অনীতা। যাও—শীঘ্র গিয়ে কুমাবেকে আমার কাছে নিয়ে
এস। একি! অস্তব বাহিরে আমাব কেন হাহাকার জেগে
উঠছে। [প্রস্থান।]

সমর। চল! এক কাজে দুই কাজ সাবা হবে। যদি
অজ্ঞিতের দেখা পাই তা হলে তাবেও শেষ কর্ত্তে হবে।

অমর। বেশ—বেশ! এস। [উভয়েব প্রস্থান ।]

শব্দময় দৃশ্য

অযোধ্যা প্রান্তর—বনপথ

[ত্রিশঙ্কু প্রবেশ]

ত্রিশঙ্কু । প্রতীক্ষায় যুগ চলে যায়—তবু আশা
হয় না পূরণ । স্বশরীরে স্বর্গলাভ—
অসম্ভব—অসম্ভব । কিন্তু সেইদিন
কহিল যে জ্যোতির্ময় পুরুষ প্রধান—
হইবে সম্ভব । কিন্তু হায় ! কোথা নিদর্শন !
না—না—স্বশরীরে স্বর্গলাভ অসম্ভব ।

[নিশ্চরমত্রেব পবেশ]

বিশ্বা । অসম্ভব কে তোমারে কহিল রাজন্ !
ত্রিশঙ্কু । ঋষিভ্রষ্ট বিশ্বামিত্র ! প্রণাম চরণে ।
বিশ্বা । কল্যাণমস্তু । হে বাজন্ ! একে একে
শুনিয়াছি সব । অভিশপ্ত তুমি
শুকপুত্র শাপে । ভয় নাই—
যে বিধান নাই দিল বশিষ্ঠ বা পুত্রগণ তার—
সে বিধান দিবে বিশ্বামিত্র ।
অসম্ভব করিবে সম্ভব । নূতন নিয়মে—
নূতন তন্ত্রেতে গঠিবে নূতন বিশ্ব ।
যদি কভু হয় অসম্ভব, তবে—
স্রষ্টার সৃষ্টি নেত্রানলে করি ভস্মীভূত

পুনরায় নব বিশ্ব করাব সৃজন ।

এস রাজা ! স্বশরীরে স্বর্গলাভ

করাব তোমাবে । শরীর পতন কিম্বা মাম্বব সাধন ।

ত্রিশঙ্ক । চলুন দেব ! যেন পূর্ণ হয় কামনা আমার ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

নেপথ্যে সজ্জিত । দাদা ! দাদা !

[অভিজিতের প্রবেশ]

অজিত । ওই না কাব কণ্ঠস্বর । কে আমায় দাদা বলে
ডাকছে না ! কে সজ্জিত । আয়্ ভাই—কাছে আয়্ ।

[সজ্জিতের প্রবেশ]

সজ্জিত । দাদা—দাদা !

অজিত । সজ্জিত ! ভাই আমার ! (কোলে লওন)

[অমর ও সমবের প্রবেশ]

অমর । ঐ যে ছ'লন । বধ কব—বধ কর হুয়া ।

অজিত । ওরে পাপীদ্বয় ! পুনঃ এসেছিস্ হেথা ।

সজ্জিত । দাদা ! কি হবে !

অজিত । নাহি ভয় । আয়্—আয়্ দুইদ্বয় ।

[যুদ্ধ, সমর ও অমরের পতন, অভিজিত ও সজ্জিতের প্রস্থান ।

সমব । যা ! কি ক্ষমতা বন্ধু ! ওঠ ! ওঠ !

অমর । উঠ্লাম—উঠ্লাম—তবে—(উঠিল)

সমর । ভাই ত' সব দিক্ যে পণ্ড হ'ল ।

অমর । এখন চল বন্ধু ! একটা ছেলের মাথা কেটে নিয়ে
গিয়ে রাণীমাকে দেখাই চল ।

সমর । ভাই চল বন্ধু !

[উভয়ের প্রস্থান] ।

অষ্ট দৃশ্য

অযোধ্যারাজা—অন্তপুর

[অনীতা অমীন।]

অনীতা। এখনো ত' সেনাপতি জিয়ে এল না। তবে বি
সজ্জিতের কোন অনিষ্ট হ'ল। দাক্ষিণ্য হুশিয়ার। উঃ।

[সমর ও অমরের প্রবেশ]

সমর। এই দেখুন মা! কি সর্বনাশ আমাদের হয়েছে।
এই দেখুন সজ্জিতের ছিন্নশির। আমরা যখন অরণ্যে কুমারকে
খুঁজতে যাই তখন দেখলাম অজিত কুমারের মুণ্ড হাতে নিয়ে
দ্রুত হাসি হাসছে। আমাদের দেখে ভয়ে মুণ্ড ফেলে নিয়ে
পালান। তাকে কোন রকমে ধরে পালান না।

অনীতা। হায়। কি সর্বনাশ হ'ল আমার। সজ্জিত।
বাপ্ আমার! হয়েছে—আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয়েছে।
উঃ! কি করলাম। ওরে সজ্জিত! ফিরে আয়! যাই—যাই
আমিও যাই—দেখি সেই পুত্রহত্যা কোথায়। [প্রস্থান।]

সমর। হা—হা—হা—কিস্তি এতক্ষণে মাংস! আব কি
বন্ধু! আমিই এখন অযোধ্যার রাজা। এই কাটা পয়মস্ত
(মুণ্ডটির দিকে লক্ষ্য করিয়া) য্যা। বন্ধু! এ কি দেখছি!
আমি..... একিএকি.....

অমর। সখা! তুমি অমন কচ্ছে কেন?

সমর। হায়। হায়। হায়। এ যে আমারি একমাত্র পুত্রের
মুণ্ড। হায়। আমি কি করলাম! (মুক্তি)

নেপথ্যে ধর্ম । হ'ল তোমার পাপের সাজা ।

সমব । (মূচ্ছাভঞ্জে) পাপের সাজা ! পাপের সাজা !
হা—হা—হা—অমব অমর । তুমিই আমার সর্বনাশের
কারণ । তোমার সঙ্গলাভ করে আমার এই দুর্দশা । দূর
হও পাপিষ্ঠ ! আব আমি তোব মুখ দর্শন কর্বে না ।
ভগবন্ ! মৃত্যু দাও ! মৃত্যু দাও । [প্রস্থান ।

অমর । তাইতো । ধর্মেরই জয় হয় দেখছি । [প্রস্থান] ।

সপ্তম দৃশ্য

তপোবন—যজ্ঞস্থল

[বিধামিত ও ত্রিশঙ্কু আসীন]

বিধা । এইবার মহাযজ্ঞে ব্রতী হতে হবে । কিন্তু স্বস্তীক্
না হ'লে যে ব্রত গূর্ণ হবে না ।

ত্রিশঙ্কু । তাই তো দেব ।

[অজিত ও সজ্জিতের প্রবেশ]

অজিত, সজ্জিত । বাবা ! বাবা !

ত্রিশঙ্কু । যাঁ! একি ! আয়-বাপ্ । তোরা আমার বুকে
আয়্ ! (পুত্রদ্বয়কে বক্ষে লগন)

[দ্রুত অনীতার প্রবেশ]

অনীতা । আমাব পুত্রহস্তা অজিত কৈ ! এই যে—

ত্রিশঙ্কু । একি—রাণি ! রাণি !

সজ্জিত । মা—মা—

অনীতা । যাঁ! সজ্জিত আমার বেঁচে! আয় বাবা কোলে আয়! তবে যে সেনাপতি একটা ছিন্নশির আমার দেখিয়ে বললে অজিত সজ্জিতকে হত্যা করেছে!

সজ্জিত । না মা! দাদাই আমার প্রাণ বাঁচিয়েছে।

অনীতা । অজিত! পুত্র আমার! মায়ের সকল অপরাধ মার্জনা কর বাবা!

বিশ্বা । আর চিন্তার আবশ্যক নাই রাজা! সস্ত্রীক যজ্ঞে ব্রতী হও। বসো পূর্বমুখ করে। আমি পূর্ণাছতি প্রদান করি। দেখি, কে আমার কার্যো অন্তরায় হয়!

ত্রিশঙ্কু । এস রাণি! আজ আমার স্বশরীরে স্বর্গলাভের মহাযজ্ঞ।

(ত্রিশঙ্কু ও অনীতা উগবেশন করিল, যজ্ঞ হোমকুণ্ডে

প্রজ্জ্বলিত হইল)

বিশ্বা । ওঁ ইদং পূর্ণাছতি—ওঁ আগ্নেয় স্বাস্থ্য।

[ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহাদেব, ইন্দ্র, যম, পবন

প্রভৃতি দেবগণের প্রবেশ]

দেবগণ । ক্ষান্ত হও! ক্ষান্ত হও বিশ্বামিত্র! অসম্ভব কখনো সম্ভব হয় না।

বিশ্বা । হবে—হবে বিশ্বামিত্রের নিকট সবই সম্ভব হবে।
দাও—দাও দেবগণ! স্বশরীরে মহারাজ ত্রিশঙ্কুকে স্বর্গে যাবার অধিকার দাও! তপোবলে ত্রিশঙ্কু স্বর্গগমনে অধিকারী। বিশ্বামিত্রের প্রতিজ্ঞা অচল—অটল। দেবতার শত বাধাতেও তার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হবে না—হবে না।

[নারায়ণের প্রবেশ]

নারা। শোন বিশ্বামিত্র! অমরধাম অমরের--মানব বা
অন্ত্র জীবের সেখানে কোন অধিকার নাই।

বিশ্বা। উত্তম। তবে বিশ্ব দেখুক বিশ্বামিত্রের তপের
শক্তি কতখানি। স্বর্গের নিম্নে মর্ত্যের উপরে আজ হতে সপ্ত
ঋষি সমাবেশে সপ্তর্ষিমণ্ডল নামে এক নবস্বর্গের সৃজন হোক।
সেই স্বর্গে মহারাজ ত্রিশঙ্কুর অধিকার। (উদ্ধে সপ্ত ঋষির
আবির্ভাব ও সপ্তর্ষি মণ্ডল সৃজিত হইল) ওই সপ্তর্ষি মণ্ডল
--নবস্বর্গ সৃজিত হ'ল। ত্রিশঙ্কু! যাও তুমি স্বশরীরে ওই
নবস্বর্গে। তোমার কীৰ্ত্তি পৃথিবীর বৃকে অমর হোক।

ত্রিশঙ্কু। এতদিনে পূর্ণ মনস্কাম। আমার পবন সৌভাগ্য
বশে নারায়ণ ও দেবগণের দর্শন পেলাম। বিশ্বামিত্রের কৃপায়
আমার এই ভাগ্যোদয়। রাণি! পুত্রগণ! বিদায়। আলীকাদ
করি তোমরা চিবন্তুখী হও। প্রণাম চরণে গুরো! প্রণাম
চরণে দেবগণ!

(সপ্তর্ষিমণ্ডল ত্রিশঙ্কুকে সাদরে আহ্বান করিল,
ত্রিশঙ্কু ধীরে ধীরে স্বর্গে উঠিতে লাগিলেন)

দেবগণ। ধন্ত--ধন্ত তুমি ঋষি বিশ্বামিত্র।

[সকলের প্রস্থান]।

অবসানিকা পতন।

